

Donde se pone el sol

LOLA GIL

EL VERANO DE
LOS DÍAS INFINITOS

**GUÍA
DIDÁCTICA**



Guía Didáctica de la novela

Donde se pone el sol - El verano de los días infinitos

Edad recomendada: Alumnado de 1º a 4º de ESO

Áreas de trabajo: Lengua Castellana y Literatura – Educación en Valores

Ejes clave:

- Comprensión lectora
- Inteligencia emocional y gestión de sentimientos
- Educación afectiva - empatía
- Autoestima y desarrollo personal en la adolescencia
- Desconexión digital: vivir sin móviles, redes sociales ni pantallas
- Conexión con la naturaleza, la vida rural y el respeto a los animales
- Observación del entorno, los atardeceres y la belleza en lo cotidiano

La autora:

Lola Gil lleva escribiendo desde los ocho años y en 2019 autopublicó su primera novela, *El tesoro de Don*, la primera parte de la trilogía de aventuras *Un verano en Meditemar*. Después llegó la distopía *16 años para estar contigo* y en 2024 dio el salto de juvenil a adultos y publicó *Perdidas en la ciudad* (editorial Planeta).

Sus obras juveniles se han convertido en lectura obligatoria en diversos colegios a los que lleva ya seis años visitando para realizar encuentros literarios y fomentar la literatura juvenil.

Ha sido jurado de diferentes concursos literarios escolares.

Su obra *Donde se pone el sol - El verano de los días infinitos* es la primera novela juvenil que discurre en Ourense y pretende visibilizar la importancia de la comunicación y la gestión emocional en la adolescencia.

Su cuenta de Instagram @lolagilautora reúne a una comunidad de más de 5.000 lectores, en la que comparte lecturas y textos inspiradores sobre el amor, la amistad y la vida, y comparte los eventos, firmas y encuentros literarios con colegios.

Más información en:

<https://lolagilautora.com/encuentros-literarios/>



CARTA PARA EL DOCENTE:

¿Recuerdas lo que era ser adolescente? ¿Y tus veranos de entonces?

Muchos de nosotros miraremos atrás y nos veremos montando en bici con los amigos, bailando en una verbena por la noche, viviendo un amor de verano o dando ese beso que tanto ansiábamos.

Otros miraremos atrás y recordaremos algún problema familiar, días larguísimos sin amigos que nos propongan un plan, mañanas asfixiantes estudiando algo que no nos motivaba...

La adolescencia es una etapa intensa y emocionante, pero también puede ser dura. ¿Quién no se ha sentido abandonado? ¿Quién no ha sentido vértigo hacia el futuro?

Todos sabemos lo que es ser adolescentes. Sabemos los conflictos internos y externos a los que se enfrentan. Es la etapa en la que empiezan a romperse todas nuestras creencias y figuras de referencia. Se difumina la línea entre el bien y el mal.

Lío y Lía van a descubrirlo. Ambos comienzan la novela con un conflicto personal que no saben gestionar.

¿Y entonces? Entonces sus caminos se cruzan. Y todo se irá resolviendo. Pero no será fácil.

Donde se pone el sol pretende visibilizar la importancia de la comunicación y la gestión emocional en una etapa tan difícil como la adolescencia, y esta guía quiere ayudarte a trabajarlas con ellos a la vez que se enganchan a la lectura. ¡Vamos allá!

Gracias por apostar por mi novela,
Lola Gil

NOTAS PARA QUIEN DIRIJA LA LECTURA:

Esta guía está dirigida a los alumnos, pero tú decides si les imprimes toda la guía o solo las hojas que quieres trabajar con ellos. Puede que algunas actividades quieras llevarlas a tu manera o hacerlas oralmente. ¡Tú eliges lo mejor para tus alumnos!

Los ejercicios o actividades propuestos ayudan a trabajar la novela para motivarlos a la lectura, trabajar la comprensión lectora o para abrir un diálogo en la clase. Es válido para cualquier curso de Secundaria, pero cada docente deberá decidir o adaptar el contenido en función del nivel de comprensión lectora o el curso académico de su clase.

Las actividades se pueden realizar durante la lectura (no hay spoilers) o al final de la lectura. ¡Tú decides! Al final de la guía te propongo también un método de evaluación por si fuera necesario. ¡Pero la mejor evaluación es el nivel de entusiasmo por la lectura!

También hay actividades dirigidas a conocer mejor a tu clase o lo que ocurre en ella. ¿Cómo se sienten respecto a su futuro? ¿Hay algún problema entre tus alumnos? En la actividad 7, por ejemplo, hay un juego en el que pueden elegir su propio equipo para pasar un verano inolvidable. Si recoges esas hojas, podrás comprobar si algún alumno no es elegido por ningún compañero. Quizás sea útil para saber si puede haber algún problema. ;)

ANTES DE EMPEZAR A LEER

Cómo motivar a tus alumnos con la lectura

Importancia de la motivación hacia la lectura

La motivación es clave para que el alumnado se **implique de verdad en una lectura**. Aunque pueden leer sin estar motivados, **su nivel de interés, comprensión lectora y conexión con la historia será mucho menor**. Por eso, es importante que antes de comenzar una novela trabajemos estrategias enfocadas en **despertar su curiosidad** y hacerles sentir que lo que van a leer tiene algo que ver con ellos.

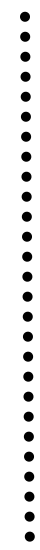
Cuando el alumnado se **siente identificado** con los temas o los personajes, o simplemente tiene ganas de saber qué pasará, la lectura se convierte en una experiencia más significativa. En este apartado se propone una serie de actividades previas a la lectura pensadas para activar esa motivación desde el primer momento.

¿Estás preparado para motivar a tus alumnos con la lectura? ¡Vamos allá!

Actividad 1: Preparemos la lectura

Sobre la sinopsis:

Lee la sinopsis con tus alumnos. Pueden hacerlo de manera individual, en silencio, en voz alta o leerla entre varios.



Preguntas de clase:
¿Qué opinas de la sinopsis?

¿Te dan ganas de leer la novela?

Una imagen vale más que mil palabras:

En la sinopsis se mencionan muchos detalles sobre la novela. ¿Serías capaz de hacer un *collage aesthetic* del libro?
Busca en internet las imágenes que te inspire la sinopsis y pégalas en un folio o cartulina.
Guárdala hasta que acabes la lectura. ¿Tu *collage* se corresponde con lo que aparece finalmente en la novela?



JUEGO EN CLASE:

¡“ESCUCHAMOS PERO NO JUZGAMOS”!
¿QUIÉN HA HECHO ALGO DE LA SINOPSIS?

Que levante la mano quien haya...

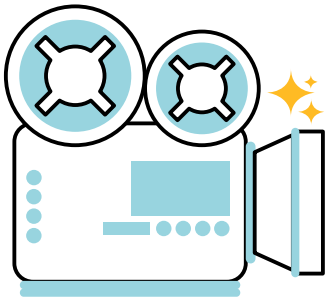
- ... vivido un verano inolvidable.
- ... ido a una verbena.
- ... montado en moto.
- ... sufrido un accidente de moto.
- ... acudido a una fiesta.
- ... acudido a una fiesta ilegal.
- ... dado su primer beso.
- ... saltado las normas.
- ... escapado de casa.
- ... enamorado.

¡Anima a tus alumnos a proponer más situaciones! ¿Quién es el más original?



Psst: si ves que les da vergüenza levantar la mano, puedes invitarlos a realizar la actividad con los ojos cerrados y abrirlos después de cada pregunta para ver el resultado.

Actividad 2: Preparemos la lectura



Sobre el BOOKTRÁILER:

Estamos acostumbrados a ver tráileres de películas en el cine. Pero ¿sabías que también existen los booktráilers?

Los booktráilers son vídeos de un minuto o menos que pretenden despertar el interés de una novela. ¡Como los del cine, pero literarios!

¡Tú puedes hacer un booktráiler!

La sinopsis y la portada te dan información suficiente para hacer un booktráiler. Puedes grabarlo con tus compañeros o puedes utilizar material audiovisual de bancos de imágenes.

¿Te atreves a hacer el booktráiler?

¡Etiqueta a @dondeseponeelsol en Instagram si lo subes!

Música e imágenes: En estas páginas puedes encontrar contenido libre de derechos.

- [Pexels](#) (imágenes y vídeo)
- [Pixabay](#) (imágenes y vídeo)
- [Canva](#) (imágenes y vídeo)
- [Biblioteca de audio Youtube](#) (audio)
- [Free stock music](#) (audio)



¿Sabías que el booktráiler oficial de *Donde se pone el sol* lo han hecho alumnos como tú?

Entra en lolagilautora.com y en la página de la novela encontrarás el booktráiler oficial.

¿Qué os sugiere el booktrailer?

¿Qué os da más ganas de leer el libro: la sinopsis o el booktrailer?

¿Conocíais los booktrailer?

¿Habéis visto los booktrailers de vuestros libros preferidos?

En youtube podéis encontrar muchos de ellos.

¡Animaos a buscarlos cuando no sepáis si leer un libro o no!



Psst: entra en [este enlace](#) para ver los booktráilers finalistas. ¡Son una pasada y un ejemplo de lo que son capaces con imaginación y trabajo en equipo!
Haced una votación en clase. ¿Cuál te gusta más a ti?

Actividad 3: ¡Hay imágenes para ti!

Antes de nada... ¡haz clic y sube el volumen!

PLAY

Lola quiere mandar un saludo a la clase.

En el vídeo Lola nos cuenta que los protagonistas de *Donde se pone el sol* comienzan su peor verano... pero consiguen convertirlo en el mejor.



JUEGO EN CLASE:

¡Lluvia de ideas... de emociones!

Tu peor verano... ¡y cómo convertirlo en el mejor!

Divide la pizarra en tres partes

En la columna de la izquierda: ¿qué es lo peor que nos puede pasar en verano?

Los alumnos tendrán que proponer situaciones o momentos que pueden empeorar el verano. ¿Suspender alguna asignatura? ¿Pasar más tiempo con la familia? ¿No poder ir de campamento? ¿Ir a un campamento con gente que no conoces? ¿El mal tiempo? ¿Mucho calor? Hay muchas opciones, pide a tus alumnos que redacten una lista. ¡Todo es válido!

En la columna central: ¿cómo nos hace sentir eso?

Los alumnos deberán indicar cómo les hacen sentir las situaciones propuestas. ¿Frustración? ¿Decepción? ¿Soledad? ¿Angustia? ¿Aburrimiento? ¿Qué emociones afloran?

En la columna de la derecha: ¿qué consejo daríamos?

Los alumnos deberán proponer consejos para superar o sobrellevar esas situaciones. ¿Algún alumno ha pasado por ellas y podría compartir su experiencia? ¿Cómo ayudaríamos a un compañero en esa situación? ¿Habría alguna forma en convertir ese obstáculo del peor verano en una oportunidad para que se convierta en el mejor?



Hacer esta actividad en común puede ser muy enriquecedor para los alumnos. Pero si crees que no se van a abrir lo suficiente, pueden realizarla individualmente en un folio o en grupos más pequeños.

¡A LEER!

Cómo expresar la lectura con tus alumnos

No es solo leer, es vivir otras vidas... que se parecen mucho a la suya

Las actividades que se proponen a continuación están pensadas para acompañar la lectura de *Donde se pone el sol* y ayudar al alumnado a reflexionar, comprender y conectar con los temas que plantea la novela. Algunas se pueden ir trabajando por bloques o capítulos, mientras que otras están diseñadas para realizar al finalizar la lectura completa.

Todas las propuestas buscan reforzar la comprensión lectora, fomentar el pensamiento crítico y abrir espacios para hablar de temas importantes como la gestión emocional, la autoestima, las relaciones familiares o personales, el entorno rural o el uso de la tecnología. El objetivo es que cada lector no solo entienda la historia, sino que se sienta representado y también encuentre en ella ideas que pueda aplicar a su vida.

La novela está narrada en primera persona por ambos protagonistas, lo que es una oportunidad para adentrarnos en su cabeza y en su corazón y comprender por qué actúan de determinada manera y qué sienten ante determinadas circunstancias.

Los problemas o situaciones que atraviesan Lío y Lía son universales y seguro que alguno de tus alumnos también los ha vivido. Las actividades siguientes son una oportunidad para reflexionar sobre ello y abrir un diálogo grupal que nos ayude a desahogarnos, empatizar y aprender a afrontarlo.

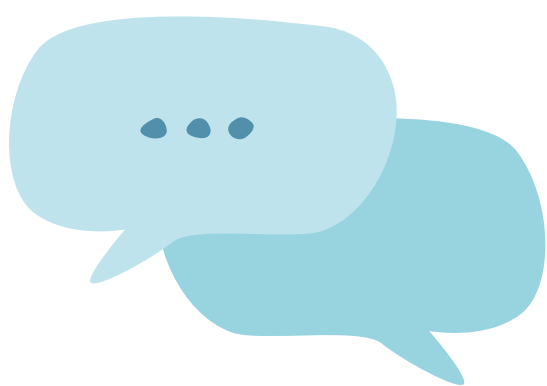
Actividad 4: Capítulos 1 a 4

Objetivo: Fomentar la empatía y el pensamiento crítico.

En los primeros cuatro capítulos conocemos a los protagonistas. Lío y Lía están comenzando su peor verano, cada uno por motivos diferentes.

Lía se siente apartada. Su familia se está rompiendo y acaba de llegar al pueblo de sus abuelos donde no conoce a nadie.

Lío se siente agobiado. No sabe qué hacer en el futuro y eso le da vértigo.



JUEGO DE ROLES: **Trabajando la empatía**

Para entender a una persona, hay que ponerse en su lugar.

Haz grupos en clase y divide cada grupo en dos.

Una mitad señalará momentos o frases en contra del comportamiento de Lía y la otra mitad del grupo la defenderá. Debemos ponernos en la piel de los protagonistas.

Después intercambiarán los papeles para hacer lo mismo con Lío: unos en contra y otros a favor.



Utiliza las dos páginas siguientes de “Conoce a...” para poder comprender mejor al personaje.

Ejercicio de redacción: ¿Qué harías tú?

Propuesta individual: Cada alumno deberá analizar objetivamente decisiones clave que toman los protagonistas en estos capítulos. ¿Conoce a alguien en esa situación o le ha pasado algo parecido? ¿Qué habrían hecho ellos en esa situación? Justificarlo.

Opcional: ¿te atreves a escribir una carta a uno de los personajes con un consejo? ¿Qué le recomendarías?

Actividad 4: Conoce a Lía...

Lía está en un momento de **conflicto interno**. Siente que su vida se rompe en pedazos. Tenía una vida feliz, con una familia feliz, con sus buenas notas en su colegio de Madrid y sus veranos en la casa de la playa. Tiene todo su futuro planeado y le encanta su vida.

Bueno, o le encantaba, porque, aunque no se lo digan, **sabe que sus padres se están divorciando y ahora todo va a cambiar**. Para empezar, ya no va a pasar el verano con ellos en la playa. La han mandado al pueblo de sus abuelos, a los que apenas conoce, mientras arreglan sus cosas. Y **tiene miedo** porque sabe que cuando vuelva a la capital su vida tal como la conocía no existirá. Sus padres vivirán separados y no sabe ni si seguirá yendo al mismo colegio. Siente que alguien ha decidido borrar por completo sus planes de vida y ahora **vive en la incertidumbre**.

Además, sus padres la han sobreprotegido tanto que **no se siente capaz de hacer nada por sí misma**. Eso la enfada mucho. Siempre ha hecho lo que le han mandado, siempre ha sido una niña obediente.

¿Y de qué le ha servido? De nada.

Así que ahora todo se está tambaleando. Se siente una carga para sus padres y ahora una carga para sus abuelos.

¿Qué debería hacer?

Frases de Lía:

–Es como que yo no cuento. Mi familia se ha terminado sin darme tiempo a despedirme y nadie me pregunta qué tal estoy o qué opino al respecto. No dejo de mirar atrás y de echar de menos cada momento juntos. Echo de menos a mi familia...

–¿Sabes? Sé que la gente dice que cuando tus padres se divorcian pasas a tener dos casas, pero... Pero, no sé por qué, yo siento que no tendré ninguna. No voy a tener un hogar si no tengo una familia...



Actividad 4: Conoce a Lío...

Lío está encantado con su vida. Vive en Vilar de Ordelles y es feliz en el pueblo con sus amigos. Pero ahora que ha terminado Secundaria **parece que todo va a cambiar.**

Para empezar, tiene que decidir si seguir estudiando o no. **¿Cómo va a decidir ahora lo que quiere hacer durante toda su vida?**

No tiene nada claro, y las cosas empeoran cuando **su novia de toda la vida rompe con él.**

Siente que el tiempo pasa demasiado rápido y él es incapaz de gestionarlo. Quizás por eso es un loco de las motos, porque ahí sí que puede controlar la velocidad. Él solo quiere demostrar su talento en una competición de motos y no pensar en su futuro.

Este verano hay una competición de motos de enduro y sus amigos creen que podría ganarla. Él también. Y si ganase... si ganase tendría dinero para seguir estudiando.

Pero a sus padres tienen otros planes para él. Planes con los que no se identifica. Él quiere averiguar cuál es su camino, qué le motiva, y poder seguirlo.

¿Qué debería hacer?

Frases de Lío:

–Y ahora, de golpe, tengo que decidir qué quiero hacer el resto de mi vida. Y la verdad es que no tengo ni idea. ¿Cómo voy a saberlo? Si apenas sé cómo funciona el mundo, solo sé cómo funciona mi mundo; eso lo sé de sobra y aquí es donde me siento cómodo. No quiero que nada cambie.

–Tengo que empezar a asumir que el tiempo ya ha pasado y que tengo que afrontar la vida y sus ciclos, los que terminan y los que empiezan. Pero no sé cómo hacerlo, la verdad, parte de mí se resiste a dejar atrás esta etapa. Es como si sintiera que si avanzo estaré renunciando a la felicidad que ya tengo.



Actividad 5: Mochila emocional

¿Qué es la mochila emocional?

La **mochila emocional** es una metáfora que describe las emociones, experiencias y traumas que una persona ha acumulado a lo largo de su vida y que pueden influir en su comportamiento, relaciones y bienestar emocional. Estas emociones pueden ser tanto positivas como negativas, pero si no se procesan o se manejan adecuadamente, pueden convertirse en un peso que dificulta la vida diaria.

Cuanto más pese la mochila emocional, más nos costará avanzar.



¿Qué llena la mochila emocional?

Experiencias acumuladas

En la mochila guardamos el conjunto de emociones, recuerdos, miedos, preocupaciones y traumas que hemos vivido a lo largo de nuestra vida.

Peso emocional

Estas experiencias pueden convertirse en un peso constante que afecta la manera en que nos relacionamos con los demás, tomamos decisiones o percibimos el mundo.

Impacto en la vida

La mochila puede generarnos estrés, ansiedad, depresión, problemas sociales y dificultad para afrontar situaciones nuevas.

La mochila emocional de los protagonistas

Objetivo: Identificar y reflexionar sobre las emociones y conflictos internos de los personajes.

Propuesta: Tras leer los primeros capítulos, los alumnos completan una "mochila emocional" para cada protagonista: ¿con qué emociones llegan al verano?, ¿qué les preocupa?, ¿qué cargan a sus espaldas?, ¿qué esconden? Pueden representarlo visualmente o por escrito.

Actividad 6: Mochila emocional

¿Cómo se forma la mochila emocional?

- Cada vez que se vive una situación emocionalmente relevante, ya sea positiva o negativa, se agrega algo a la mochila.
- Si las experiencias no son procesadas ni liberadas, se convierten en parte de la mochila, acumulándose con el tiempo.
- La mochila emocional puede afectar la forma en que se percibe el presente, influyendo en las decisiones, la manera de relacionarse y la capacidad de disfrutar de la vida.

¿Cuánto pesa tu mochila?

Identifica qué emociones, recuerdos o traumas llevas en la mochila y asígnale un peso. ¿Un kilo? ¿Dos?

Haz el recuento.

Carga:

Peso:

Carga:

Peso:

Carga:

Peso:

Carga:

Peso:



Carga:

Peso:

Actividad 6 bis: Mochila emocional

¡Haz este mismo ejercicio más enriquecedor! ¡Vamos fuera del aula!

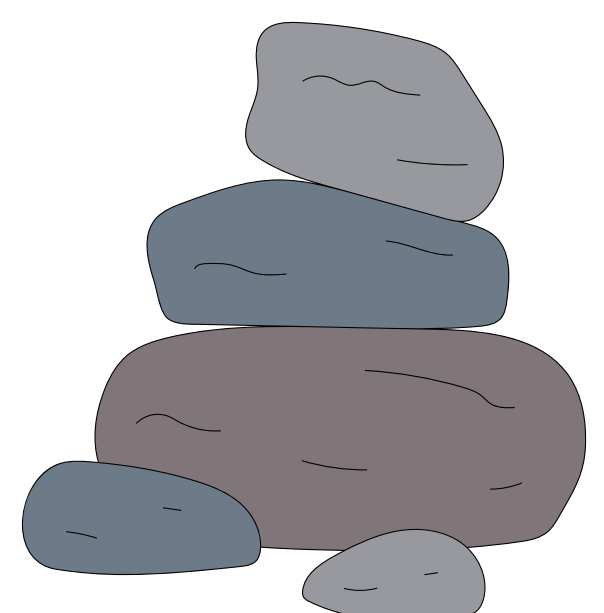
¿Te atreves a sacar lo máximo de este ejercicio y regalar a tu clase una hora de aire libre e introspección? A veces cambiar de aires puede ayudarnos a abrirnos más.

- **Sal a dar un paseo** con tus alumnos a una zona de río o monte.
- Anima a tus alumnos a llevar la lista que han redactado en el ejercicio anterior.
- Pídeles que recojan piedras de tamaños diferentes que representen cada una de sus cargas.
- Con un rotulador, deberán escribir en cada piedra qué carga representa.
- Al terminar, pídeles que introduzcan las piedras en sus bolsillos. ¿Van cómodos? ¿Es soportable? ¿Podrían retirar alguna piedra para hacerlo más llevadero?
- Ahora deben sacar las piedras y analizar cada una de ellas para decidir de cuál puedes prescindir y cómo podemos darle solución. Por ejemplo, quizá alguna de ellas es una espinita clavada por una pelea con un compañero, ¿están dispuestos a solucionarlo?

¿Cómo vaciar la mochila emocional?

- Es importante identificar las emociones que se están guardando, reconocer su origen y procesarlas de manera saludable.
- Aceptar las experiencias del pasado, tanto positivas como negativas, es un paso crucial para liberarse de la carga emocional.
- En algunos casos, puede ser útil buscar la ayuda de un psicoterapeuta para aprender a manejar las emociones y procesar las experiencias de manera efectiva.
- Técnicas como la terapia, el mindfulness y el yoga pueden ayudar a identificar y liberar las emociones atrapadas en la mochila emocional.
- Perdonarse a uno mismo y a los demás puede ayudar a liberar el peso emocional de las heridas y los traumas pasados

No es lo mismo intentar escalar una montaña con una mochila vacía que con una mochila pesada y llena.



Actividad 7: Capítulos 5 a 9

¡Con amigos todo es mejor!

A lo largo de estos capítulos vamos conociendo al grupo de amigos de Lío. Iván, Sara, Adrián y Bruno son muy diferentes, pero todos tienen algo en común: son amigos buenos y leales.

Lía, en cambio, está lejos de sus amigos, por lo que se siente sola. Bueno, hasta que conoce a Sara, Iván y compañía.

Imagina que este verano vas a ir a algún sitio donde no conoces a nadie. ¿Preferirías ir solo o llevarte a algún compañero de clase?

¿Con quién te gustaría pasa el verano de los personajes de Donde se pone el sol?

¿Y si pudieras elegir entre tus compañeros de clase?

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	



Pide a tus alumnos que escriban de forma anónima en un papel los 4 o 5 compañeros con los que quieren pasar el verano. Una vez todos hayan hecho lo mismo, esos papeles se meten en una caja y se remueven. El contenido de la caja solo será leído por el profesor, al que le servirá para saber si hay algún alumno que no haya sido mencionado. Una vez terminado el ejercicio, el profesor propondrá un debate para reflexionar.

Actividad 8: Capítulos 5 a 9

¡Que comience el verano!

A lo largo de estos capítulos, Lío y sus amigos hablan de los planes que tienen para el verano: ir a las fiestas de diferentes pueblos, preparar una competición de motos, hacer una excursión en kayaks... Todos esos planes van a hacer que este verano sea inolvidable. ¡Ahora te toca a ti!

Haz una lista de tus deseos de verano

¿Ver una estrella fugaz? ¿Bañarte en la playa con lluvia? ¿Ir con tus amigos de excursión? ¿Hacer helados caseros...? ¿Qué te gustaría hacer?

Psst, lo que escribas, ¡tienes que cumplirlo y contárselo a tus compañeros en septiembre!

Este verano voy a...

Firmado:

Actividad 9: Capítulo 11

«No puedo más y exploto»

«Supongo que piensan que en cualquier momento voy a explotar como una bomba adolescente radiactiva. No les culpo por pensarlo. A veces, yo también lo creo».

En el capítulo 11, Lía explota y lo paga con sus abuelos.

Lía se ha guardado dentro cómo se siente hasta que no ha podido más y ha explotado. Al final, hubiera sido mejor que exteriorizase cómo se sentía.

¿Os habéis sentido así alguna vez? ¿Qué sucedió?

¿Cómo resolvisteis ese momento?

¿Qué le diríais a Lía si fuese vuestra amiga y os contara lo que le ha pasado?

.....

Actividad 10: Capítulo 13

En el capítulo 13, Lía experimenta un cambio.

Hemos visto los problemas que le ha causado a Lía el no exteriorizar los sentimientos. En el capítulo 13, Lía le pide un diario a su abuela. Puede parecer un detalle sin importancia, pero este es el primer paso para realizar un ejercicio de reflexión y de desarrollo individual.

¿Has escrito un diario alguna vez?

¡Anímate a ello! Escoge un cuaderno bonito y elige un momento del día en el que podrás sentarte a escribir. No te exijas, deja fluir tus pensamientos y todo lo que te venga a la cabeza. Unos minutos al día bastarán.

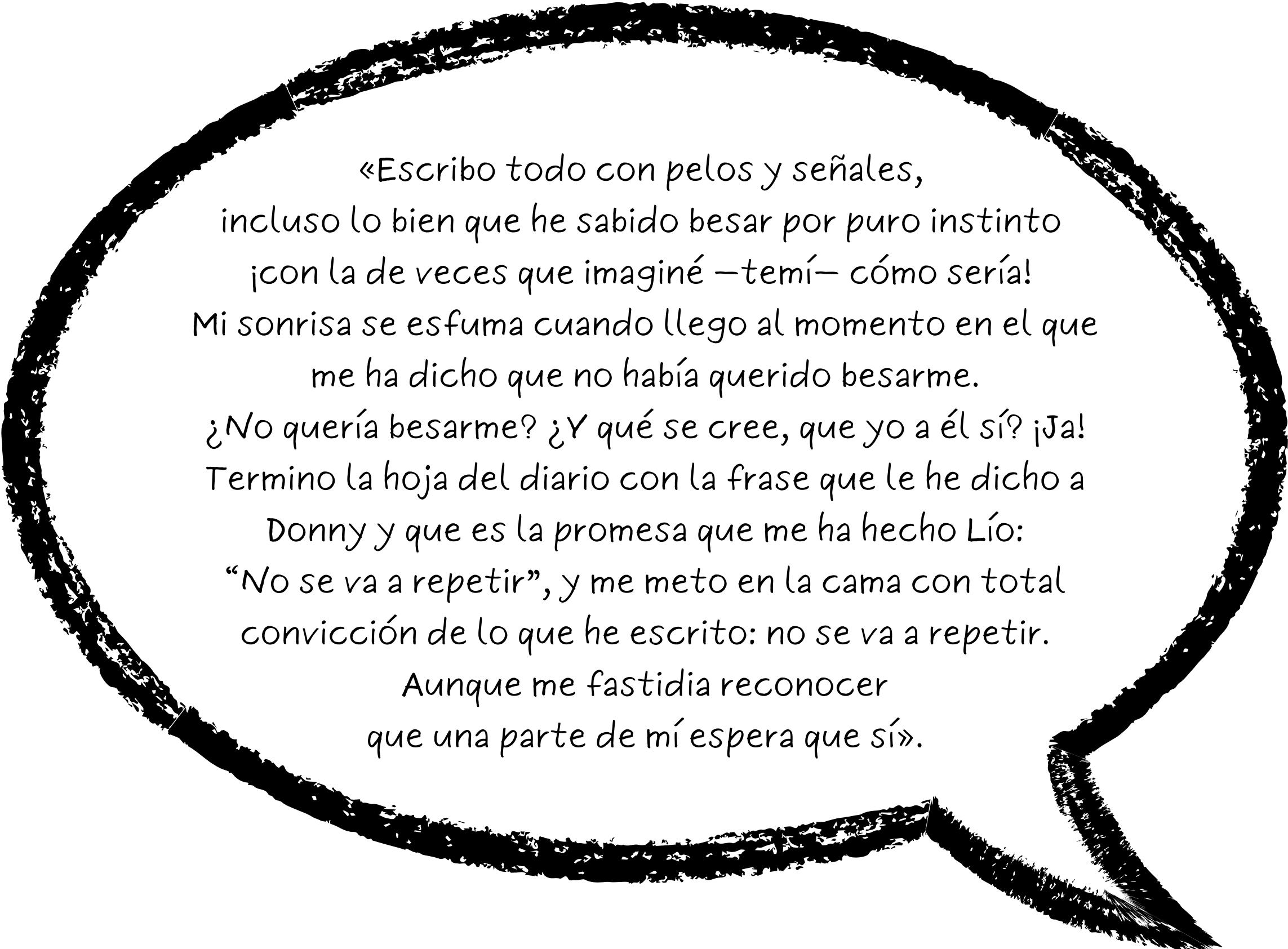
¿Y si intentas seguirlo durante 21 días?
¡Inténtalo!

Beneficios de un diario:

- Mejora la salud mental.
- Ayuda a conocerse mejor.
- Canalizar las emociones.
- Conectar con uno mismo.
- Organizar pensamientos.
- Es un espacio seguro para expresarse.
- Reduce la carga mental.
- Estimula la creatividad y la escritura a mano.

Actividad 11: Capítulo 14 a 19

Juntos y revueltos



«Escribo todo con pelos y señales,
incluso lo bien que he sabido besar por puro instinto
¡con la de veces que imaginé —temí— cómo sería!
Mi sonrisa se esfuma cuando llego al momento en el que
me ha dicho que no había querido besarme.
¿No quería besarme? ¿Y qué se cree, que yo a él sí? ¡Ja!
Termino la hoja del diario con la frase que le he dicho a
Donny y que es la promesa que me ha hecho Lío:
“No se va a repetir”, y me meto en la cama con total
convicción de lo que he escrito: no se va a repetir.
Aunque me fastidia reconocer
que una parte de mí espera que sí».

En parejas, completad el siguiente análisis:

- ¿Por qué crees que Lía y Lío se llevan mal al principio?
- ¿Qué les hace cambiar su percepción del otro?
- ¿Por qué se besan, pero luego se alejan?
- ¿Qué miedos o bloqueos tienen cada uno?
- ¿Qué desencadena cada cambio en la relación?
- ¿Qué siente realmente cada uno, aunque no lo diga?
- ¿Qué papel juega el orgullo, la inseguridad o el miedo en sus decisiones?
- ¿Cuándo se sinceran por primera vez de verdad?

Actividad 12: Capítulo 14 a 19

La historia de Lía y Lío - ¡Es hora de convertirse en escritor!

Crea una escena inventada que no está en la novela pero que encaje en la relación:

- Inventad una escena que no aparezca en el libro pero que encaje en su relación. Redáctala a mano.
- Puede ser:
 - Una conversación.
 - Cuando Lía conoce a Milka.
 - Unas disculpas.
 - Una carta.
 - Un reencuentro futuro.

Actividad 13: Capítulo 14 a 19

La historia de Lía y Lío - ¿Y si fueras el autor de la novela?

Cada alumno escribe dos entradas de diario:

- Una desde el punto de vista de Lía.
- Otra desde el punto de vista de Lío.
- Las entradas deben estar ambientadas en el mismo momento (por ejemplo, tras su primer beso o después de pelearse).
- El objetivo es mostrar cómo una misma situación se vive de forma distinta desde dos perspectivas.

Dear Diary

Actividad 14: Capítulo 19

—¿Qué quieres decir?

—Que eres una persona miedosa que no tiene miedos, ¡se los han impuesto!

¿Creencias limitantes?

En el capítulo 19, Lío le dice a Lía que todos sus miedos se fundamentan en humo, es decir, le dice que tiene demasiadas creencias limitantes.

Las creencias limitantes son pensamientos o ideas que uno considera como verdaderas, pero que en realidad son falsas o irracionales y obstaculizan el crecimiento personal y el logro de objetivos. Son como barreras mentales que nos impiden avanzar y alcanzar nuestro potencial.

¿Cómo se forman las creencias limitantes?

- Experiencias pasadas:

Situaciones negativas o dificultades en el pasado.

- Diálogo interno negativo:

Un diálogo interno constante con pensamientos negativos, como "no soy bueno para...", "no puedo lograrlo"

- Influencia externa:

Las opiniones o juicios de otros, especialmente en la infancia.

Ejemplos de creencias limitantes:

- No merezco ser feliz.
- No soy lo suficientemente inteligente.
- Nunca voy a lograrlo.
- No soy bueno para hablar en público.
- No tengo suerte.
- No soy digno de amor.
- No puedo confiar en los demás.



Derribando creencias juntos

Muchas veces, nosotros somos nuestro peor enemigo. ¿Y si aprendemos a hablarnos bien?

Cada alumno deberá escribir una creencia limitante en un papel.

Después, se escribirá una carta a sí mismo para responderlo como si quien hubiese escrito esa creencia fuese su mejor amigo. ¿Cómo le respondería? ¿Sería igual de duro?

Actividad 15: Capítulo 23

—La bica de aquí es la mejor que hay, miña nena. ya verás.

A los abuelos de Lía les encanta la bica, un bizcocho tradicional de Galicia. A Maruja le gusta la que hacen en Castro Caldelas, un pueblo de la provincia de Ourense. Antonio, sin embargo, comenta en una ocasión que su favorita es la de Montederramo.

¿Has probado la bica alguna vez? **¡Prepara la tuya!**

Ingredientes: _____

400 gr. de harina de trigo _____

1 sobre de levadura en polvo _____

4 huevos camperos _____

225 gr. de mantequilla a temperatura ambiente _____

225 gr. de mantequilla a temperatura ambiente _____



Ahora que tienes los ingredientes, busca la receta en internet. ¿Y si hacéis una degustación de bicas en clase?



Actividad 16: Capítulo 24

¡Un amigo inesperado!

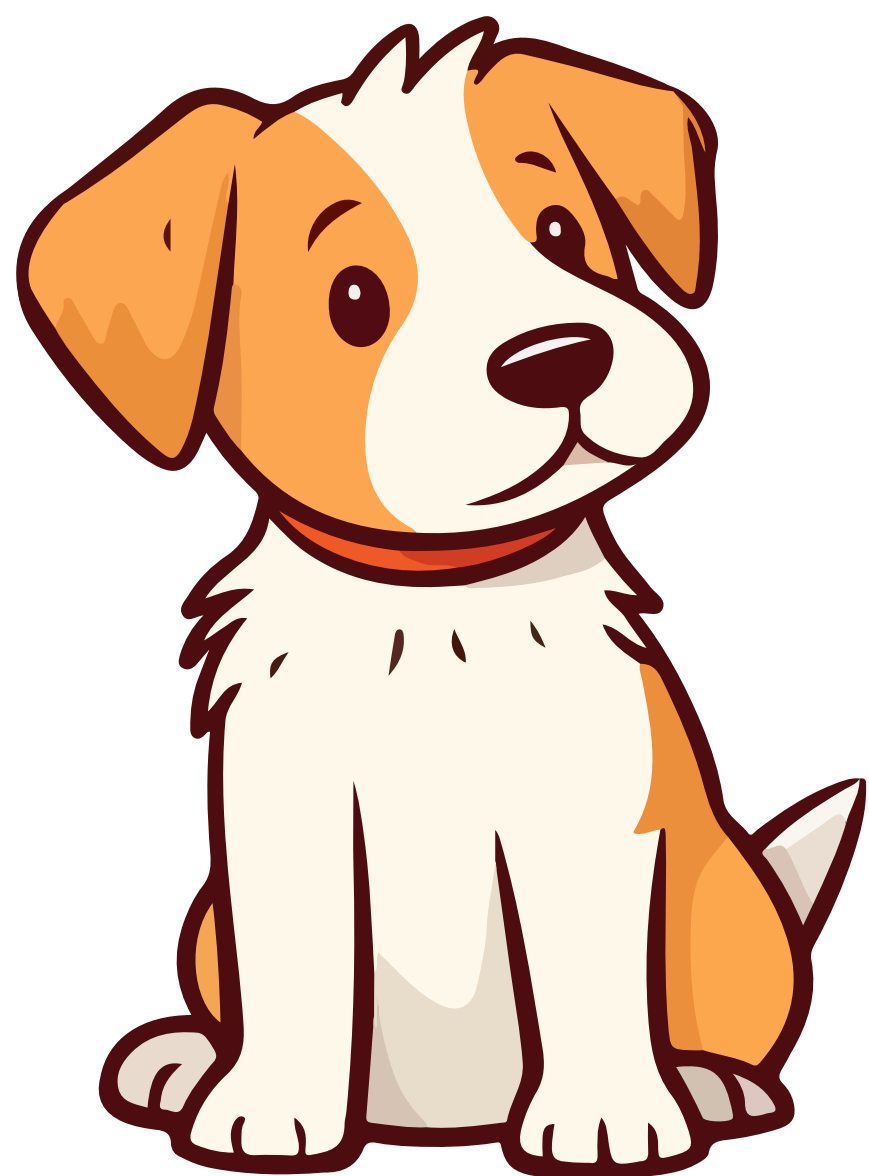
En el capítulo 22, la pandilla encuentra un perro abandonado. Está herido y no saben si lo ha atropellado un coche o le han dado una paliza.

Los seis amigos deciden cuidar de él para que no lo descubran. Temen que quien lo haya abandonado lo encuentre.

¡Bienvenido al grupo, Chicho!

¿Sabías que en España se abandonan más de 286.000 animales abandonados cada año?

La Fundación Affinity estima que el 60% de estos animales son perros y el 40% son gatos.



Preguntas:

- ¿Cómo creen que se sentía Chicho?
- ¿Qué riesgos corre un animal abandonado?
- ¿Qué alternativas tenían los protagonistas?
- ¿Qué harían ellos en su lugar?
- ¿Conoces algún caso cercano?
- ¿Tienes mascota? ¿Qué significa para ti?



Haz una ronda de frases escritas anónimas en tarjetas donde cada alumno complete:
“Después de las actividades 16 y 17, me he dado cuenta de que...”
Luego, leéis varias en voz alta para cerrar con una reflexión común.

Actividad 17: Capítulo 24

Con los ojos abiertos:

España es líder en Europa en abandono de animales de compañía.

La mayoría de los abandonos se producen antes del verano. Muchas veces se debe a falta de compromiso o a decisiones impulsivas.



España cuenta con cientos de protectoras que trabajan sin ánimo de lucro para rescatar, cuidar y buscar hogar a estos animales.

¡Investiga y actúa!

Opción A – Proyecto de sensibilización

En grupos, los estudiantes pueden diseñar un cartel, un breve vídeo o una infografía para redes sociales o pasillos del centro con el lema:

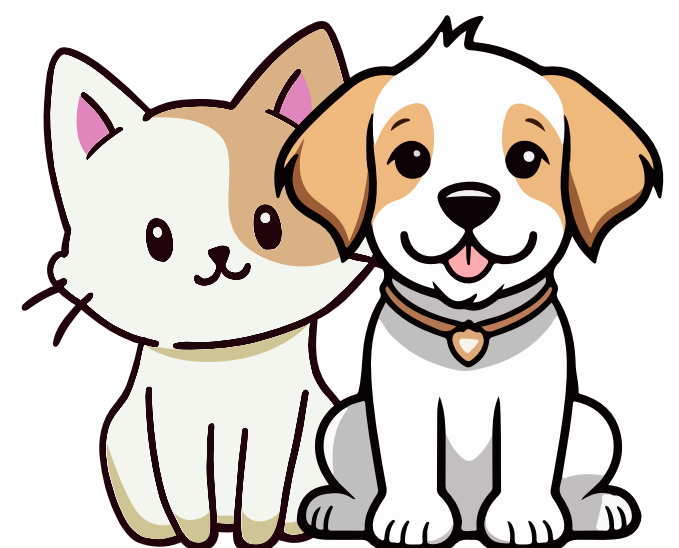
- No compres, adopta. Ellos también necesitan una segunda oportunidad.

Puedes vincular esta actividad a una recogida de materiales para una protectora o incluso la visita de algún voluntario/a. ¡Por Chicho! **¡Etiqueta a @dondeseponeelsol en Instagram si subes información y lo repostaremos para darle difusión!**

Opción B – Investigación en clase o en casa

Pide a los alumnos que investiguen una protectora de animales local:

- ¿Dónde está?
- ¿Qué servicios ofrece?
- ¿Cómo se puede colaborar?
- ¿Qué historias reales de rescate comparten?
- ¿Por qué es importante adoptar en vez de comprar?



Actividad 18: El atardecer como símbolo literario

A lo largo de la novela, Lío y Lía comparten varios atardeceres que son testigos de momentos o conversaciones clave y funcionan como hilo conductor de escenas de conexión, reflexión y crecimiento personal.

Los atardeceres no solo son un paisaje bonito o algo casual en la novela, sino que son una metáfora del cambio que están experimentando los protagonistas, del final de una etapa que da pie a algo nuevo.

«Puede que Lío tenga razón, puede que decir adiós a una etapa de mi vida sea solo un trámite para dar la bienvenida a otra. El pasado me ha dado muchas cosas buenas, pero no puedo quedarme ahí para siempre. Sé que recordaré mi vida anterior con cariño, que le agradeceré los buenos momentos que he vivido. Y eso no está reñido con seguir siendo feliz. La felicidad adopta muchas formas. Solo hay que saber verlas».



El poder de los atardeceres

Elige uno de los atardeceres de la novela. Tras la lectura, haz una lluvia de ideas en grupo:

- ¿Qué representa este atardecer para ellos?
- ¿Qué emociones transmite?
- ¿Qué ha supuesto este atardecer para los protagonistas?

Actividad 19: El lenguaje de los atardeceres

Lío y Lía utilizan diferentes palabras para describir los atardeceres. ¿Cuáles conoces tú? Completa la lista.

Glosario de atardeceres

Arrebol: color rojo o rosado que aparece en las nubes iluminadas por los rayos del sol, especialmente durante el amanecer o el atardecer.

Ocaso: momento en el que el sol desaparece en el horizonte.

Crepúsculo: período de tiempo entre la puesta del sol y el anochecer, cuando aún queda algo de luz en el cielo.

Actividad 20: A la caza de atardeceres

¿Hace cuánto no te detienes a contemplar un atardecer?

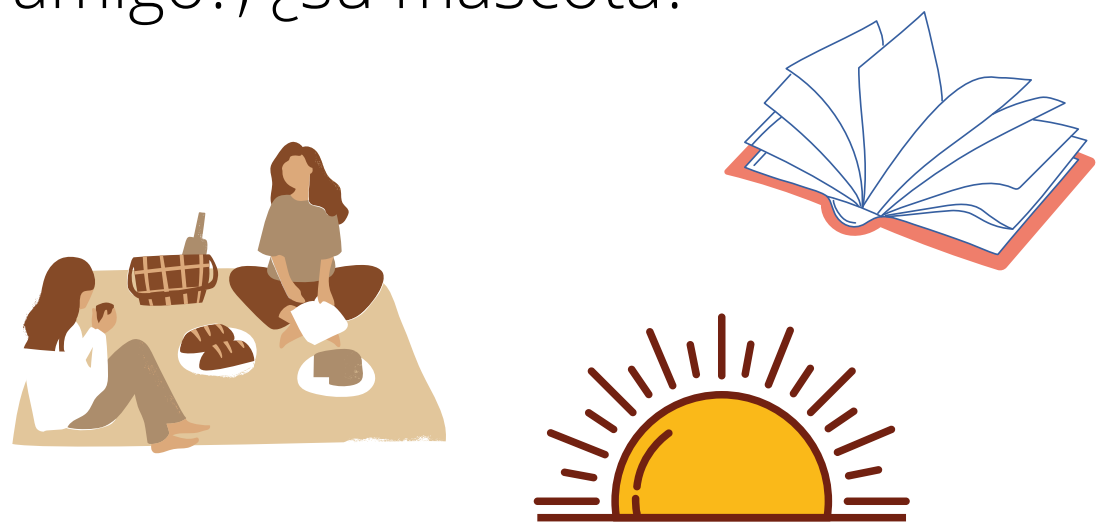
Durante una semana, pide a tus alumnos que vayan a la “caza de atardeceres”. Puede consistir simplemente en ir a un sitio desde el que se vea bien el atardecer y hacer una foto para imprimir y pegar en un collage con los atardeceres de los demás compañeros.



A la caza de atardeceres... y disfrutarlos

¿Y si mejoramos la experiencia? Pide a tus alumnos que no se limiten a hacer una foto del atardecer, sino que lo vivan y disfruten.

- Cada alumno deberá hacer algo especial en el atardecer y contarlo en clase la próxima semana cuando lo pongan en común.
- ¿Leer o escribir mientras se ponía el sol?
- ¿Verlo acompañado con un familiar?, ¿un amigo?, ¿su mascota?
- ¿Pícnic al atardecer?
- ¿Yoga al atardecer?
- ¡Todo cuenta!



Haz una pequeña ceremonia de atardeceres en la que los estudiantes (de manera voluntaria) puedan compartir su texto o imagen. Puedes ambientarlo con música suave y luces cálidas para recrear ese momento especial. ¡O incluso al aire libre!

¡Sube tu atardecer a Instagram y etiqueta a @dondeseponeelsol , lo repostearemos!

Actividad 21: Capítulo 25

Relaciones familiares y vínculos intergeneracionales



Coloquio en clase

La relación entre Lía y sus abuelos, y en particular con Antonio, evoluciona a lo largo de la novela.

- ¿Qué pensaba Lía de su abuelo al comienzo de la novela?
- ¿Qué cosas descubre durante su excursión a Ourense ciudad?
- ¿Cómo cambia su forma de verlo?
- ¿Por qué crees que le emociona tanto todo lo que descubre de él?

Actividad 22: “Lo que no sabías de mí”

«Me lo imagino a cientos de kilómetros por hora y haciendo ruido por los montes de Galicia. Me cuesta muchísimo imaginarlo así. Bueno, me cuesta muchísimo imaginar a los abuelos sin ser..., eso, abuelos».

Saca al periodista que tienes dentro

Pide al alumnado que elijan a una persona mayor de su entorno (abuelos, conocidos, vecinos...) y que le hagan una pequeña entrevista.



- ¿Cómo eras de adolescente? ¿Dónde vivías?
- ¿Cuáles eran tus aficiones? ¿Cómo era tu día a día?
- ¿Cuál es un recuerdo que nunca olvidarás?
- ¿Hay algo que hayas hecho y que creas que pocos saben?
- ¿Qué consejo le darías a alguien de mi edad?

Actividad 23: Capítulo 35

Mi futuro es mío

«Y ahora, de golpe, tengo que decidir qué quiero hacer el resto de mi vida. Y la verdad es que no tengo ni idea. ¿Cómo voy a saberlo? Si apenas sé cómo funciona el mundo».

- ¿Cómo te sentirías en su lugar?
- ¿Crees que es fácil saber qué hacer al terminar la etapa educativa?
- ¿Qué presión crees que puede sentir una persona joven en esta situación?

Actividad 24: Y tú, ¿qué harás cuando termine esta etapa?

«Quiero perseguir mi sueño y dedicarme a lo que me apasione, sea lo que sea».



Ficha «Mi propio camino»

Cada alumno deberá rellenar una ficha respondiendo las siguientes cuestiones. Después escribirá un texto de 6-10 líneas respondiendo a esta pregunta: **¿Cómo me siento con respecto a mi futuro y qué opciones estoy valorando?**

Lo que me gusta hacer	Lo que se me da bien
Consejos que me han dado	Lo que me gustaría ser



Prueba a hacer grupos y que los alumnos compartan sus ideas. ¿Conocen a alguien que se dedique a alguna de las profesiones que surjan? En tal caso, podrían organizar entrevistas o redactar preguntas para saber más acerca de su día a día y del trabajo.

Actividad final: El bingo del verano offline

Donde se pone el sol discurre en 2002 y los protagonistas **no tienen móviles**. Cada vez que Lío quiere ver a Lía va a su casa a tocar el timbre. Cuando Lía necesita volver de la piscina, llama a su abuelo desde una cabina de teléfonos. Por lo demás, se relacionan en persona y disfrutan del momento presente.

- ¿Qué te parece la vida sin móviles o internet?
- ¿Qué sabes de cómo se comunicaba la gente, cómo viajaban o cómo se divertían?
- Enumera 5 cosas a favor de los móviles y 5 cosas a favor de la vida sin móviles.



¿Te atreves a vivir un verano sin móvil?



Bingo del verano sin pantallas

Vamos a probar la desconexión digital y el disfrute de experiencias sencillas y auténticas durante el verano, inspiradas en los momentos que viven Lía y Lío. ¿Te atreves a intentarlo?

Pide a tus alumnos que propongan actividades sin pantallas para este verano

Cada alumno recibe un cartón de bingo. A medida que realicen alguna, marcarán la casilla. ¡El objetivo es ver quién hace línea o bingo y contarlo en clase!

Si lo prefieres, en la siguiente página te propongo un cartón de bingo que puedes imprimir para tus alumnos.



Si estás leyendo *Donde se pone el sol* en invierno, adapta el cartón del bingo a la época en la que estéis. ¿Unas navidades sin pantallas? ¿Semana Santa? ¿Han cantado bingo?

BINGO

SIN PANTALLAS

Instrucciones: Ve tachando aquellos planes que completes. ¿Quién conseguirá marcar más?
Psst: recuerda que es sin pantallas, ¡ni siquiera para sacar fotos o vídeos!



Una tarde leyendo	Ver un atardecer	Hacer un pícnic	Escribir una carta o una postal (y enviarla)	Ir a la playa
Ir a la piscina	Pasear descalzo por la hierba	Dibujar	Cocinar un postre	Observar las estrellas
Patinar	Hacer un puzle	24 horas sin móvil	Escribir un diario de verano	Excursión en la naturaleza
Jugar a un juego de mesa	Comer un helado	Visitar a tus abuelos o algún familiar	Cuidar a una mascota o animal (bañarlo, pasearlo, cepillarlo...)	Hacer voluntariado
Ir a un cine de verano	Escribir un cuento o relato	Hacer una manualidad	Una tarde con amigos sin móviles	Ir a alguna fiesta de verano

Evaluación de la guía didáctica

Rúbrica de evaluación “Donde se pone el sol”

A continuación te propongo una rúbrica para evaluar cada actividad. Aunque el mayor indicativo de la experiencia lectora es **su entusiasmo por la lectura**, te dejo los siguientes aspectos por si son de ayuda.

Tú decides si utilizarlo o no.

Criterios	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Comprensión lectora	Demuestra una comprensión profunda del texto, incluyendo inferencias y detalles.	Comprende el texto de forma clara, con algunas inferencias acertadas.	Muestra una comprensión básica, pero con limitaciones.	Tiene dificultades para comprender lo leído o se apoya mucho en el resumen.
Expresión escrita y/o oral	Se expresa con claridad, coherencia y riqueza léxica. Sin errores relevantes.	Se expresa de forma clara, aunque con algún error o repetición.	La expresión es comprensible pero con errores frecuentes.	Presenta muchas dificultades de redacción o expresión.
Participación activa y creatividad	Participa con entusiasmo, aporta ideas originales o personales.	Participa de forma constante y con interés.	Participa solo si se le solicita o de forma puntual.	Muestra desinterés o no participa.
Reflexión personal y conexión con valores	Muestra una reflexión profunda y personal sobre temas clave (emociones, valores...).	Muestra una reflexión adecuada, con cierta implicación personal.	Refleja algunas ideas básicas sobre los sentimientos, pero sin profundizar.	No hay reflexión personal o está poco elaborada.
Presentación y cuidado del trabajo	Trabajo muy cuidado, limpio, bien estructurado y presentado con esmero.	Trabajo correctamente presentado, aunque con pequeños descuidos.	Presentación algo descuidada o poco organizada.	Trabajo desordenado, sucio o incompleto.

¿Y si tus alumnos pudiesen conocer a la autora?

¡Organiza un encuentro literario!

Los encuentros literarios dejan huella y motivan a tus alumnos a leer y a cumplir sus sueños:

- Charla motivacional 1 hora - Sueños, de imaginarlos a vivirlos
- Librofórum sobre la novela leída
- Juegos sobre la novela
- Preguntas y respuestas
- Firma de ejemplares
- Fotos y vídeos
- En toda España
- [Escríbeme a hola@lolagilautora.com para organizarlo](mailto:hola@lolagilautora.com)



<https://lolagilautora.com/encuentros-literarios/>



Entra en mi instagram @lolagilautora para ver reels y posts sobre estos encuentros literarios y el entusiasmo con el que lo viven los alumnos. ¡Es una experiencia inolvidable!

Anexo: Directorio de enlaces

Actividad 2:

- Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/>
- Pixabay: <https://pixabay.com/es/>
- Canva: <https://www.canva.com/>
- Youtube audio library: [youtube.com/audiolibrary](https://www.youtube.com/audiolibrary)
- Free Stock Music: <https://www.free-stock-music.com/>
- Booktráiler oficial: <https://lolagilautora.com/producto/donde-se-pone-el-sol/>
- Booktráilers finalistas: <https://lolagilautora.com/saludos-de-lola-donde-se-pone-el-sol/>

Actividad 3:

- Saludos de Lola: <https://lolagilautora.com/saludos-de-lola-donde-se-pone-el-sol/>

¡Muchas gracias por leer *Donde se pone el sol - El verano de los días infinitos*!

Aquí termina la novela y la guía didáctica. Espero que hayáis disfrutado de la lectura y que las actividades propuestas os hayan ayudado a aprovecharla al máximo.

Recuerda que si queréis que visite vuestro centro, salude a los alumnos y les cuente cómo conseguí ser escritora, puedes contactarme para cerrar un encuentro literario. ¡A los alumnos les encanta y nos lo pasamos bomba!

Escríbeme a hola@lolagilautora.com o visita mi página:

<https://lolagilautora.com/encuentros-literarios/> donde podrás encontrar toda la información, testimonios de otros centros o imágenes de los encuentros.

¡Las aventuras no terminan aquí! ¿Conoces mis otras novelas para leer en clase?



6º primaria / 1º y 2º ESO
El tesoro de Don

Descubre las aventuras que esconde el campamento de verano Meditemar. Además de ser una lectura entretenida y que fomenta valores como la amistad y el trabajo en equipo, es fácil de leer y engancha hasta a los menos lectores de la clase.



3º y 4º ESO
16 años para estar contigo

Madrid, año 2125, un futuro distópico en el que existe la reencarnación. Tus alumnos reflexionarán sobre las nuevas tecnologías, el acoso escolar, el amor y el seguir su propio camino para ayudar a la protagonista a encontrar su Caja de los Recuerdos.

Lola Gil
[@lolagilautora](https://www.instagram.com/lolagilautora)
hola@lolagilautora.com
[lolagilautora.com](https://www.lolagilautora.com)



He terminado mi
manuscrito.
Y ahora, ¿qué?
Ahora, yo te ayudo.

¿HAY ESCRITORES EN TU CLASE?



Puede que te haya venido algún nombre a la cabeza o puede que ese talento esté por descubrir. Pero... ¿saben tus alumnos cuál es el proceso para escribir y publicar un libro?

En una charla adaptada al ciclo de estudios (1ºy2º ESO / 3ºy4º ESO) les daré los recursos y consejos necesarios para escribir un libro y llegar a publicarlo. No faltarán trucos de ortografía que les ayudarán a escribir mucho mejor.



La charla se apoya en el libro *He terminado mi manuscrito. Y ahora, ¿qué?* en el que se ven los errores más comunes y trucos para no caer en ellos.

